

**BOLETÍN DE LIBROS RECOMENDADOS***Marzo de 2010*

“Conspiraciones tóxicas. Cómo atentan contra la salud y el medio ambiente los grupos empresariales”. Rafael Carrasco, Miguel Jara y Joaquín Vidal. *mr. Ediciones*. 384 Págs. 6 €

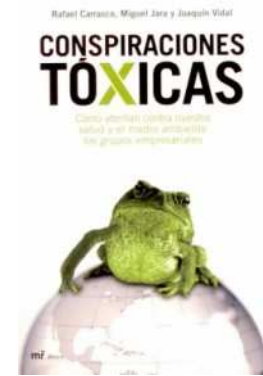
Obra que explica, ejemplifica y analiza la influencia que ejercen los lobbies empresariales en las decisiones políticas, económicas y sociales de una nación, en nuestro caso del Estado español, y que afectan directamente a nuestra salud y medioambiente.

Lo primero es precisar qué es un Lobby y, para ello, como hacen los autores de este libro, acudimos al diccionario de María Moliner que lo define como *“un grupo de presión que intenta influir en los legisladores para que prevalear sus intereses”*. El poder político no es un receptáculo insensible a esa influencia de los grupos de presión empresariales, sino que participa activamente en este juego de seducción. Como ejemplo recordemos que no es nada nuevo ver a políticos que pasan a la empresa privada y a la inversa.

Si lo anterior apunta a la corrupción, como imagen que devuelve el espejo de estas relaciones, no menos tremendos son los intereses que defienden: aquellos que minan la salud de la mayoría y del medio ambiente, no como meros accidentes o daños “colaterales”, sino como condiciones de posibilidad para alcanzar mayor beneficio y, por ende, mayor cota de poder.

Este libro arroja luz y taquígrafos sobre los mecanismos utilizados por las grandes empresas, constituidas en Lobbies, para alcanzar sus lucrativos fines. El procedimiento utilizado por los autores de este texto es el del análisis y exposición de casos concretos, dando, a la vez, nombres propios y de empresas protagonistas de pactos inmorales incompatibles con la salud de las personas. El trastorno electromagnético, afección que padecen las personas que viven cerca de una instalación de telefonía móvil, de torres y cables de alta tensión, los peligrosos efectos tóxicos de la fabricación de la cerámica en toda la comarca de La Plana, cuyos cielos están cubiertos por una “espesa capa de polución gris amarillenta”, etc. son síntomas de pactos y tráfico de influencias que se esconden tras datos y estudios parciales y embusteros avalados, en ciertos casos, por instituciones públicas como la universidad. Ocultaciones y acuerdos que, por otro lado, emanan en paralelo a la llamada “responsabilidad social corporativa de las empresas”, expresión que se define como un compromiso ético de las mismas con la sociedad: sin comentarios.

Este texto aborda de un modo detallado lo enunciado. Su contenido nos orienta didácticamente, sin perdernos, a través del laberíntico ámbito de “lo oculto” de las grandes empresas, ámbito que es, en última instancia, su razón de ser.





“DESAPARECIDA. Una vida rota por la sensibilidad química múltiple”.

Eva Caballé. Ed. Viejo Topo. 152 Págs. 15 €.

Este texto, contado y dramáticamente vivido en primera persona, narra la desesperación del camino que emprende una mujer afectada por el Síndrome de Sensibilidad Química Múltiple –SQM- (la SQM, es la respuesta fisiológica de algunas personas frente a multitud de agentes y compuestos químicos que se encuentran en la mayor parte de nuestra vida cotidiana y medio ambiente: metales, alimentos, medicamentos, productos de perfumería y cosmética, insecticidas y humos). Éste es un retazo autobiográfico que la protagonista, Eva Caballé, realiza sobre su propio cuerpo: el relato de una luchadora por su vida, el de una mujer cuyo cuerpo es la concreción de una sociedad tóxica, incompatible con la vida, en fin, el de una persona que toma conciencia de que su caso tiene connotaciones económicas y políticas.: reconocer esta enfermedad implicaría poner en evidencia a la poderosa industria química, cuyos intereses articulan el sistema sanitario, el de limpieza cotidiana, el de los cosméticos, la ropa y nuestro sistema alimentario.

El cuerpo de Eva Caballé es la expresión corporizada de los intereses de de las grandes empresas y lobbies empresariales descritos en el libro reseñado anteriormente. Intereses puestos por encima de la vida de las personas.

“Sin quererlo te conviertes en la protagonista de una lucha de poderes desproporcionados entre tú, una enferma inválida que no pide al Estado nada más que lo que da a los demás enfermos crónicos, y el poder de la industria, los médicos y los políticos, que dedican todas sus fuerzas a intentar que esta terrible enfermedad ni se conozca ni se reconozca, por los intereses económicos que hay detrás”



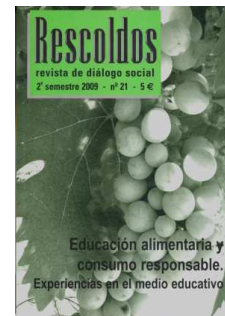
Rescoldos. Revista de diálogo social. 2º semestre. Nº. 21. 120 Págs. 5 €.

La inseguridad alimentaria que padecemos en Occidente no podemos desgajarla del amplio contexto planetario, donde la sobreabundancia tóxica convive con las hambrunas más crueles: son los efectos devastadores de la agricultura industrial.

Es partiendo de este marco global desde donde pensamos la seguridad alimentaria, cuya condición es la soberanía alimentaria.

Este número de Rescoldos dedicado, en su mayor parte, a la agroecología y el consumo responsable, nos ubica precisamente en ese amplio contexto, generando, a su vez, propuestas realistas de acción que implican un compromiso entre consumidor@s y productor@s responsables en un contexto de cooperación, construido desde la ética, sin trampas. De nada sirve consumidor@s responsables sólo de sí mism@s que con su alto poder adquisitivo se pueden permitir comprar productos agroecológicos en las grandes superficies, como tampoco sirve que productor@s agroecológicos vendan a las grandes distribuidoras. El problema seguiría siendo el mismo, una alimentación sana para los pudientes y la producción industrial y tóxica para el resto.

A destacar, por otro lado, que las propuestas de acción en el sentido descrito, se están desarrollado de hecho, tanto a nivel educativo como material (La cooperativa de la Garbancita Ecológica es un ejemplo de ello). Por tanto, los artículos dedicados a la agroecología y al consumo responsable en este número de Rescoldos son fruto de un intenso y largo trabajo teórico (que explica y nos ubica) y práctico (que hace carne la teoría). Ambas esferas las nombro separadas, pero van de la mano y se alimentan mutuamente generando una gran potencia transformadora para el bien común.





LIBROS



“La crisis de la escuela educadora”. Gonzalo Romero y Amparo Caballero (EDS.). Ed. Laertes educación. 272 Págs. 15 €.

“Cuando el GATT derivó en la OMC y se generalizó, liberándolo del apellido público, la educación entró también en ese mercado liberalizado hasta extremos inconcebibles”

Es en ese contexto de mercantilización de la educación donde hay que buscar el significado de las siglas EEES (espacio-empleo-educación-superior) y el proceso de normalización llamado Bolonia: la universidad liberalizada/privatizada como negocio hacedora de personal competente, flexible y adaptable al mercado capitalista

Pero, obviamente, todo tiene su proceso y esa liberalización de la educación superior se abre paso desde lejos, desde la escuela que, cada vez más, se va convirtiendo, por un lado, en fácil pasillo de personas-mercancía y, por otro, en surtidora del “verdadero conocimiento”, digerible y recreador de “la verdad” del mercado capitalista -todo ello por obra y gracia del poder político referenciado en el económico y generador de reformas varias-, eliminando la posibilidad transformadora de la pregunta, del cuestionamiento, de la experiencia del conocer como significativa y placentera: El mercado ya tiene su pareja concomitante “el conocimiento verdadero” con su correspondiente metodología pedagógica: “el silencio” de l@s niñ@s y jóvenes.

Poner en tela de juicio esta tendencia avasalladora de la mercantilización de la educación, es tarea de este libro en el que profesor@s y maestr@s discolo@s y rebeldes que conocen a otr@s como ell@s, analizan la escuela y la universidad desde una perspectiva crítica, proponiendo y, en muchos casos, creando espacios colectivos de conocimiento. Su función: estimular dudas transformadoras que cuestionen la violencia a la que la sociedad se expone cuando son los poderes económicos los que la estructuran.

Deconstruir la idea de individuo adaptado y flexible a los vaivenes del mercado (acompañado de los grandes servicios prestados por el poder político), es tarea ardua, también lo es el hecho de apuntar a la acción colectiva como antídoto contra ese veneno mortal. Ni metamorfosis individuales ni control del estrés, estos mecanismos no hacen más que re-devolver al individuo a su condición de átomo “desolado” capaz de proyectar sobre sí la violencia emanada de un entorno social desdichado por la pérdida paulatina de su cualidad, la social, para mayor gloria de los grandes capitales.

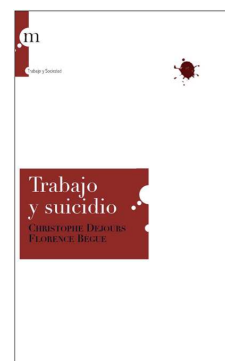


“Trabajo y suicidio”. Christophe Dejours y Florence Bègue. Ed. Modus Laborandi. 112 Págs. 18 €.

“Al filo del SS. XX, Durkheim analizaba el suicidio como un fenómeno que no pertenece en exclusiva a la conciencia individual. La decisión de quitarse voluntariamente la vida se revelaba como un actos cuyas claves había que buscar en la conciencia colectiva” (“El accidente de trabajo: entre lo negativo y lo irreformable”. Andrés Bilbao. Ed. S. XXI. Madrid, 1996.)

Como vemos, mucho ha llovido desde que Durkheim analizara el suicidio cuya concreción individual habría de ser rastreada en el ámbito de lo colectivo.

El libro que nos ocupa posee varias virtudes, entre ellas, la más importante es la que ubica las causas del suicidio laboral en el mismo entorno laboral: al igual que Durkheim, salvando las distancias, en la esfera de las relaciones sociales, contrariando con ello los dos enfoques en





boga: “por el estrés” y el “estructuralista. El primero se caracteriza por analizar las causas de los malestares laborales y, en última instancia, del suicidio en el trabajo relacionando “las alteraciones biológicas y psíquicas de un individuo con el **entorno laboral**”, la entrada de este último en el análisis es una virtud, pero la propuesta desde esa perspectiva está en aplicar soluciones individualizadas dentro del marco de las terapias cognitivo-comportamentales (gestión del estrés, relajación, etc.). El segundo enfoque, “el estructuralista”, consiste en “atribuir toda conducta patológica, entre las cuales se encuentra el suicidio, a las taras y vulnerabilidad personal”.

Como vemos, son perspectivas que individualizan tanto el riesgo y como sus propuestas de “solución”.

El tercer enfoque (sociogénico), que defiende el autor, nos ofrece un enfoque más amplio:

“La organización del trabajo, en definitiva, tiene un impacto mayor sobre la salud mental y debe ser sospechosa hasta que se demuestre lo contrario, en todo trastorno psicopatológico que afecte a un individuo en situación de actividad profesional”

Es más, Christophe Dejours apunta a las nuevas formas de gestión y organización del trabajo como entramado que va minando no sólo la identidad del/ de la trabajador/a a través su oficio sino, también, el sentido de comunidad laboral que protegía o paliaba los malestares individuales que el propio empleo generaba. En ese sentido, el individuo “desolado”, separado y desgajado del entorno colectivo se desvanece hasta llegar a la autoeliminación.

En cualquier caso, si bien se reconoce las virtudes de este texto, hemos de reconsiderar algunas afirmaciones:

- 1- Que los suicidios o las tentativas de suicidio en el trabajo han aparecido en su mayor parte en los países occidentales a partir de los años 90.
- 2- Consideramos parcial atribuir el suicidio “solo” a las nuevas formas de gestión y organización del trabajo.

Respecto a la primera, en los inicios de la revolución industrial: ¿es difícil pensar en el suicidio laboral cuando el campesinado se ve obligado a emigrar a las ciudades para llenar las factorías con su aliento, separados de su tierra, de su entramado social y familiar, de su autosuficiencia para ser tratados como átomos desposeídos de su naturaleza social?. Cuando el ser humano, de ahí en adelante, se ve sometido a emplearse durante horas en un trabajo que lo parcializa y reconstruye como elemento funcional a la estructura de la empresa, ¿es complicado imaginar su autoeliminación?. (Ver Karl Polanyi. “La Gran Transformación. Ed. FCE)

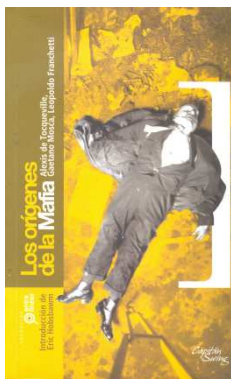
Respecto al segundo argumento, este libro no cuestiona la primera gran violencia: la que emana de la legitimación y hecho de la relación salarial, en la que la capacidad de pensar y de hacer del individuo se ve sujeta durante la mayor parte de su vida (eso si hay suerte, en el paro no se come) a esquemas impuestos desde un orden social fundado en el mercado capitalista, es decir, en los poderes económicos. Ya de entrada, ello implica un proceso de desarrollo de la identidad fundado sobre la falsedad, “el empleo sirve para realizar a las personas”: la desorientación, depresión, pérdida de sentido cuando las expectativas de esa “realización” no se ven cumplidas en la tierra prometida del mercado de trabajo, son los efectos de esa “aparente” conformación de la identidad.

P.D.- Este texto contiene, además, una intervención en el marco de una empresa donde un trabajador se ha suicidado. La intervención y posterior narración en este libro es de su coautora: Florence Bègue.





LIBROS



“Los orígenes de la Mafia”. Alexis de Tocqueville (1805-1859), Gaetano Mosca (1858-1941), Leopoldo Franchetti. (1847-1917) Introducción de Eric Hobsbawm. Ed. Capitán Swing. 468 Págs. 21 €.

“Los tres ensayos que componen esta obra, hasta ahora inéditos en nuestro país, son tres de las aproximaciones más interesantes sobre el fenómeno de la Mafia”

Alexis de Tocqueville, en su ensayo (la mayor parte de las cuartillas de su escrito se perdieron. En esta obra se transcribe sólo una parte del mismo), narra sus impresiones sobre Sicilia y Nápoles, viaje realizado entre 1826 y 1827, y lo hace a través de un diálogo creado entre dos personajes ficticios: D. Ambrosio, napolitano y, D. Carlo, siciliano –recordemos que la unificación italiana tuvo lugar en 1861-. Los dos discuten desde posiciones muy diferentes. Mientras D. Ambrosio lo hace desde una perspectiva de asumida derrota de su Región acusando de ello a los napolitanos (asocia la dominación de Nápoles con la de los Borbones), D. Carlo le replica desde la prepotencia de saberse perteneciente a una sociedad más poderosa. Sin embargo, ambas regiones se vieron sometidas, en mayor o menor grado, a la dominación española a través de los Borbones, cuya corrupción, indolencia y hedonismo conformaron, según el texto, un trasfondo histórico que explica, sólo en parte, las condiciones de posibilidad psicosociales para que La Mafia apareciera en Sicilia y la Camorra, una versión más ligera de la Mafia, en Nápoles (esta obra se centra en la Mafia Siciliana, nombrando sólo de pasada a la Camorra napolitana y la 'Ndrangheta de Calabria). Esas condiciones, según el libro, fueron el caldo de cultivo que engendró la “desconfianza” endémica de Sicilia en las instituciones públicas, más concretamente, en las de Justicia. Desconfianza que dibujó una suerte de contexto donde la organización para-judicial se reconocía como una entidad tácitamente aceptada de impartición de justicia. Pero esas condiciones, si bien parecen necesarias, no fueron suficientes, en ese sentido, **Franchetti** explora los componentes sociales, políticos y económicos que la hicieron aflorar, además de rastrear los mecanismos que contribuyen a su mantenimiento, ofreciendo, también, propuestas de solución. A este respecto, hemos de advertir que Franchetti formó parte del grupo de los intelectuales conservadores de la Italia de entonces. Por su parte, **Gaetano Mosca**, dedica su ensayo a acotar y delimitar clara y distintamente la definición de Mafia.

Finalmente, la presentación del libro, a cargo de Diego Gambetta, nos ofrece una visión panorámica muy didáctica de la Mafia siciliana, a través los ensayos referenciados.

PD- Considero necesario advertir al/ a la lector/a que si bien estos escritos contribuyen a arrojar luz sobre el fenómeno de la Mafia, hemos de tener en cuenta que las posiciones ideológicas de cada autor están muy apegadas a las instituciones.



“Helios Gómez. La revolución gráfica”. Editores: Gabriel Gómez y Caroline Mignot. Ed. Associació Catalana d'Investigaciones Marxistes, Associació Cultural Helios Gómez, Fundación de Investigaciones Marxistas y Ediciones de Intervención Cultural. 227 Págs. 25 €.

Estética y compromiso social se unen en la vigorosa obra del grafista Helios Gómez (1905-1956). Su trabajo lleva impresa una más que intensa expresividad, basada en su toma de posición, clara y meridiana, dentro de la situación social convulsa que vive España (inserta, obviamente también, en un convulso contexto internacional): él decide su obra y vida por la causa de l@s desposeíd@s y por su batalla hacia el “gran cambio social”. Esta esperanza, devenida de la toma de conciencia de los graves desequilibrios sociales que recorren el Estado español en esa época, se funda sobre jornaleros y pequeños agricultores hundidos en la miseria frente a los grandes





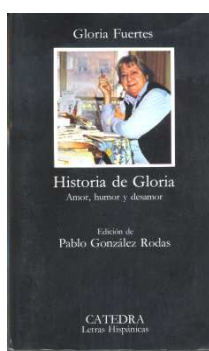
LIBROS

terratenientes latifundistas, al lado de una cada vez mayor proletarización que el capitalismo moderno preña de precariedad.

Los trazos de este dibujante, negro sobre blanco, pintan esa realidad. De su pincel no se escapa la violencia de un Estado gobernado por una coalición reaccionaria que asesina, tortura y masaca a la población por fin levantada. La llegada de la dictadura de Primo de Rivera, si bien coincide con cierto freno del Estado de terror, instaura el “control político administrativo”, con ello las fuerzas proletarias pasan a la clandestinidad: el trabajador por ser trabajador se convierte en sospechoso. Helios Gómez, entonces, se exilia y al finalizar la dictadura vuelve, pero su pertenencia al ilegalizado Partido Comunista le hace retornar al extranjero desde el 32 al 34.

En el 34 la amenaza real de grupos derechistas y la implantación de gobiernos reaccionarios con aires fascistoides y nacional-socialistas, da pie a sublevaciones como la de los mineros asturianos, en octubre del bienio negro. La masacre llevada a cabo sobre la Comuna de Asturias (15 días de Comuna), vivencia histórica también expresada por H. Gómez, supone un punto de inflexión desde el que se constituye una alianza entre las fuerzas de izquierda tanto a nivel nacional como internacional. Se impone la unidad de obreros y republicanos (participada por el PCE) en un único programa: El Frente Popular, que ganaría las elecciones en febrero del 36. El 18 de julio del mismo año: el golpe de Estado. La lucha y resistencia popular a este atentado involucra mucho más, si cabe, al dibujante en la realidad social a través de su participación como militante y, desde luego, por medio de su trabajo gráfico, encarnado en el cartelismo solidario. Más tarde, los “horrores de la guerra” dejarían su impronta en la mente y el dibujo de esta figura que, al igual que la obra de otros compañeros suyos, es poco conocida en España. Su clara posición ideológica y militante les condenó al ostracismo. Este recorrido por la obra que presentamos pretende hacerle justicia a él y a nuestra memoria histórica.

Helios Gómez fue no sólo testigo excepcional de acontecimientos sociales y políticos cuya potencia transformadora, el golpe de Estado y posterior dictadura, tornó en desolación: exilios internos y externos, persecuciones, asesinatos, etc. sino que, además, la trazó, la dibujó, la expresó y nos la transmite en esta recopilación con una fuerza que a nadie deja indiferente: miradas ora esperanzadas, ora arrojadas al vacío, tiranos ennegrecidos, cuerpos torturados, negociantes e industriales, políticos y militares obscenos y sádicos. Todo ello, negro sobre blanco. Osadía y rebeldía frente al poder dominante.



“**Historia de Gloria**”. Gloria Fuertes. Ed. Cátedra. 384 Págs. 10 €.

“Aunque estoy entrenada y siempre resucito he decidido no morirme nunca más”.

... en efecto, no murió, sólo duerme una larga siesta de verano y sueña en alto:

“El pobre no tiene culpa de ser pobre, el rico sí”.

Much@s la pensábamos sólo de sus niñ@s, pero, ¡vaya!, a estas alturas vamos a descubrir-nos a-ante una poetisa de ternura para l@s adult@s: la que escribe sus sentimientos vuelta para sí y cargados hacia nosotr@s, pero, también, revuelta contra los poderosos.

Gloria Fuertes, con su poesía ligera, fácil y juguetona, - pero, ¡jojo!, no caigamos en el engaño, con un verso muy penetrante-, es (en presente) una maestra en el arte de rasgar sacos de tierra precintados, abrir un agujerillo y hacer salir por ahí la arena que no debemos confundir con la queja ni la pena: es el llanto que nos devuelve a la tierra, para pisar más fuerte para gritar más alto que aquí nadie se rinde.

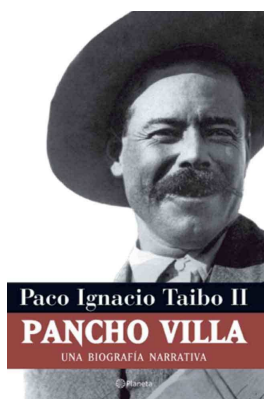
P.D.- “*Historia de Gloria*” es gloria “bendita”





LIBROS

“Pancho Villa. Una biografía narrativa”. Paco Ignacio Taibo II. Ed. Planeta. 888 Págs. 6 €.



“No me importa lo que escriban sobre mí, mientras sea la verdad”. (Declaraciones de Francisco Villa al Chicago Tribune, 31 de marzo de 1915). Reseñado por Carlos Ignacio Taibo II.

Pues iba un poco desencaminado. De Pancho Villa se han contado y escrito muchas cosas. Él mismo daba versiones distintas de los hechos que le sucedían. Controvertidos han sido los debates acerca del terruño que le vio nacer, hasta los gringos le pensaron de los suyos, también los colombianos. Lo que se puede decir con seguridad respecto de su origen es que nació en Durango (México), el 5 de junio de 1878. En cualquier caso ¿no es lícito querer apropiarse del privilegio de ser oriundo de la tierra que parió a Pancho Villa?. Primero, bandido (de esta época se tiene poca documentación y, si se reconstruyó esa etapa de la vida de Villa, fue para ensalzarle como mito o menoscabar su reputación cuando revolucionario), luego, rebelde capaz de aprovechar las artimañas aprendidas de su período de malhechor para proyectarlas por el bien de la causa. La vida de Pancho Villa se deja relatar como hilo conductor de la Revolución Mexicana en el Norte de la República: el “Centaurio del Norte” le llamaban. Es curioso, pero Carlos Ignacio Taibo II no menciona ni una sola vez ese mote. Sus razones tendrá.

Este libro nos ofrece un viaje al lado de Pancho Villa. No es un estudio sociológico, sino una historia narrada, cargada de hechos fehacientes y, también, de leyenda. Pero del mito emana igualmente historia, por ello los acontecimientos fabulados están presentes en este libro. En efecto, la mitología de Los relatos hablan de él (del mismo modo que mucho dice lo que nos callamos y silenciamos), pero más de l@s narrador@s que, para bien o para mal, hilan sobre la leyenda sus deseos y su propia historia, creando así otras historias, tanto más reales cuanto más apasionadas. Por ello, hablar de Pancho Villa es hablar de la historia de muchas otras gentes que transmitieron sus historias a otr@s que las mantienen en la memoria prontas para salir a la mínima pregunta. Pancho Villa “es” por su realidad y, con Zapata, por la de la Revolución Mexicana, pero concedamos el espacio que se merece al mito: relato de sueños colectivos donde los haya. .



“Esbozo de un amor a primera vista”. Eric Hackl.. Ed.Laertes. 95 Págs. 10 €.

“Quizás el 15 de julio de 1927, cuando el jefe de la policía de Viena mandó abatir a tiros a cientos de manifestantes, fue para Karl el día en que comenzó su viaje a España”

Llegó a España en noviembre del 36 para luchar junto a l@s republican@s, dentro de las brigadas internacionales. Tras ser herido de bala en una pierna, no se sabe si en Madrid o Aragón, es ingresado en un hospital de Valencia: fue un amor a primera vista. Karl, muy alto y muy serio, aparecía como personaje central de una escena lo suficientemente graciosa como para quitarle hierro al asunto: sus pies sobresalían de la cama del hospital. Herminia, mujer culta e inteligente le llevaba periódicos rusos y hablaban de literatura y arte. Como mucho, tres semanas después se casaban, con la prisa de quienes intuyen que la separación por los acontecimientos sobrevendría más pronto que tarde. Y así fue, justo antes de la *retirada* se ven obligados a distanciarse. Esta pequeña joya, pequeña, no por su calidad, que es excelente, sino por la extensión de la misma, narra una historia de amor que como cualquier otra podía haber prosperado o no, pero que la prepotencia y el terror sembrado por los vencedores fascistas y golpistas españoles y luego por la Alemania nazi, deja en suspenso aumentando con ello el deseo del encuentro entre los protagonistas de esta historia. De Karl se sabe que escribió tres cartas a Herminia una desde Dachau (Alemania), otra desde Lublin (Polonia) y la última desde Auschwitz (Polonia).





LIBROS



A PROPÓSITO DEL 8 DE MARZO...



“**Contra Eva**”. Emilio García Estébanez. Ed. Melusina. 122 págs. 12 €.



El autor, fraile dominico y doctor en Teología y Filosofía, recoge y analiza los textos bíblicos referidos a las mujeres desde una perspectiva feminista.

Como no podía ser menos, aunque fuera la intuición la que nos llevara, la biblia habla del mal siempre asociado a o encarnado en la mujer. Ella fue la responsable de comer del árbol del conocimiento del bien y del mal: la manzana de la discordia; lo primero que ven al abrir los ojos, cuando Adán y Eva son sacada@s a patadas de la felicidad perfecta (perfecta por ser evidente), es la vergüenza de la desnudez (en el imaginario, complicado es no relacionar la desnudez con la sexualidad); y, el mal de los males, Eva trata con la serpiente, el diablo, como si con él tuviera una complicidad amistosa: doble lascivia, pues no hay que ir muy

lejos para saber hacia dónde apunta esa connivencia con la serpiente. Por tanto, ya tenemos servida en bandeja de plata la santísima trinidad del deshonor concentrado en una sola cápsula genérica, Eva, la mujer de las mujeres: conocimiento (“deseo de saber que pone en cuestión el buen hacer de Dios al crear y su buena voluntad respecto a los hombres”), sexo y demonio, los tres males de la humanidad, que la “antropología bíblica asocia a la mujer”.

Emilio García Estébanez también nos pasea por la mitología y antigüedad Clásica, por el Corán y otras religiones, y tampoco deja de lado, en esta “pecaminosa” ronda, a grandes filósofos de la historia, grandes portadores del pensar que adoptan la dicotomía como forma estructural de aprehender a las mujeres y los hombres: el hombre es lo que la mujer no es, pero literalmente, porque el único que es, es el varón.

En el relato de la biblia, Adán y Eva son expulsados del paraíso y, “pecados originales” andantes que habrán de sufrir y, lo peor, reconocer que antes vivían mejor, van trasladando al resto de la humanidad el martirio de la culpa emanada de “la” gran falta, pero resulta que, luego, la razón de ser del cristianismo, Jesucristo: un hombre, viene a redimir al género humano que por culpa de una mujer (las mujeres) está como está, y no se le ocurre otra cosa que nacer de una señora virgen, pura e inmaculada. Y no es por menospreciar tan altas virtudes, sólo que es sospechosa la alternativa a Eva. María: madre, sumisa, sufriente, inocente, contenida, callada...la antípoda de lo que la antropología bíblica, del antiguo testamento, atribuía a la mujer. Al menos ya había alternativa a la maldad encarnada en los atributos inmanentes femeninos, dirán l@s más optimistas.

“La biblia es el libro de los varones, recoge su voz, es la historia de la revelación del padre y del hijo, es decir de la conciencia masculina que alcanza en Jesús su expresión completa”

PD.1- Si he tratado esta reseña con cierta ironía y, de igual modo, de forma tan tosca, no es porque considere escaso el mérito del libro, todo lo contrario, en mi opinión arroja luz detallada y en la mayor parte del libro, novedosa, al tratamiento de las mujeres en diversas religiones, sobre todo en la judeocristiana-cristiana a través de la biblia (antiguo y nuevo testamento), cuyos principios se entretejieron y coronaron la dominación del hombre sobre la mujer. Lo que ocurre es que puestos tan bastamente, las tesis de las que emana la concepción subordinada de las mujeres en los distintos cultos, parecen más grotescas de lo ya son, **pero no nos engañemos, esos principios y sus valores concomitantes articularon y siguen recreando los esquemas conscientes y/o inconscientes que tienen a las mujeres en el punto de mira.**

Recuerde que todos estos libros los puede encontrar en la
C/ Atocha, 91. 2º izq.

Tf: 91 429 11 19 Fax: 91 429 29 38.

E-mail: caeslibros@nodo50.org. <http://www.nodo50.org/caes>

De lunes a viernes en horario de 10.00 h a 13.30 h y de 17.00 a 20.00 h.