



alcohol. Capone replicaba: «Sí, es contrabando mientras se encuentra en los camiones; pero cuando tu anfitrión te lo ofrece en una bandeja de plata, en el club, en el reservado o en la *Gold Coast*, entonces es hospitalidad».

Como en *El corto verano de la anarquía*, Enzensberger aplica una lectura polifónica para realizar la complejidad del fenómeno histórico. En 1930 Capone amasaba cuarenta millones de dólares. Un dinero proveniente de negocios legales y de sus servicios a políticos y patrones para romper huelgas e infiltrar sindicatos. El napolitano superó a Torrio y Colosimo, liquidó al irlandés O'Banion y «gobernó» la corrupta ciudad de Cícero. Siguiendo las leyes del capitalismo, apunta Enzensberger, «se tomó trágicamente en serio la lucha por la competencia».

EVASIÓN DE IMPUESTOS. Capitalismo y Mafia. Sicilia se proyecta en Norteamérica con valores rurales, «pero, al mismo tiempo, adquiere una sorprendente semejanza con las organizaciones del supercapitalismo, con los cárteles y trusts. Sus asambleas son tan secretas como las de una sociedad *holding*, su disciplina es tan severa como la de las más importantes firmas petrolíferas...». Enzensberger debe mucho al libro de Pasley. Capone acabó en la trena por evadir impuestos. Le cayeron once años y salió a los ocho por buena conducta y una sífilis galopante. Acabó idiota, pescando en su piscina de Florida; sus sucesores aprendieron de sus errores: Luciano y Genovese evitarán la publicidad y cultivarán la simbiosis «patriótica» con los poderes legales.

Capone injertó en el capitalismo «leyes bárbaras y antiguas» y provocó una regresión moral que, según Enzensberger, sigue vigente con el terrorismo. Ahí está la Camorra, que el pensador alemán relee a modo de folletín en la venganza de Pupetta Maresca contra Antonio Esposito, inductor del crimen del novio de ésta, Pasqualone Simonetti. El episodio nos remonta a los orígenes de la *guapperia* y la Camorra, denominación proveniente del español que aparece en *Rinconete y Cortadillo*: la Honrada Hermandad de 1420, sospechosa coincidencia con la *Onorata Società*...

Los camorristas dominarán la economía agrícola napolitana y exportarán el *racket*. Emergerá una Nueva Camorra tecnocrática: «Eficientes empresarios, abogados y expertos en impuestos entraron en escena, se levantaron deslumbrantes edificios administrativos, otras armas desplazaron al palo y la pistola: convenios y letras de cambio, créditos y cláusulas». Dos textos de Enzensberger que cartografiaban el espacio liminar entre Mafia y capitalismo multinacional. ¿A qué grado de promiscuidad habremos llegado? ■

CAPONE INJERTÓ EN EL CAPITALISMO «LEYES BÁRBARAS Y ANTIGUAS» Y PROVOCÓ UNA REGRESIÓN MORAL QUE, SEGÚN ENZENSBERGER, SIGUE VIGENTE CON EL TERRORISMO

por millones de *dixit*. El Hampa, *ntex*. Democracia *njugan La balada* Hans Magnus En-
e del árabe «lu-
explica su papel
al Estado. Cuan-
ontrabandista de

Madre y espejo

LOS ORÍGENES DE LA MAFIA

ALEXIS DE TOCQUEVILLE, GAETANO MOSCA Y LEOPOLDO FRANCHETTI

VARIOS TRADUCTORES
CAPITÁN SWING, MADRID, 2009.
462 PÁGINAS, 21 EUROS



TRES VISIONES

-SOCIAL,
HISTÓRICA Y
ECONÓMICA-
DEL CRIMEN
ORGANIZADO Y
SUS TENTÁCULOS

FERNANDO MARTÍNEZ LAÍNEZ

Culpar a los dos siglos largos de dominación española en Nápoles y Sicilia de fenómenos criminales como la Mafia y la Camorra resulta bastante absurdo a estas alturas, y sin embargo hay historiadores que acentúan este dato, como Diego Gambetta, presentador de *Los orígenes de la Mafia*. Una obra prologada por Eric Hobsbawm, que reúne tres ensayos de autores de reconocida solvencia: el teórico liberal Tocqueville, el político Gaetano Mosca y el economista y político Leopoldo Franchetti. El periodo abarca desde el siglo XIX hasta principios del XX, cuando se asienta la estructura mafiosa siciliana. Madre y espejo de todas las mafias que en el mundo son y han sido, exceptuando quizá la ancestral mafia china, más cerrada y antigua que la de Sicilia.

Las tres perspectivas agrupadas en este libro, además de su alta calidad ensayística, incluyen elementos comunes y rasgos definitorios de una actividad criminal que, partiendo del sur de Italia, ha extendido sus redes a muchas partes del mundo. Determinar cuáles son esos elementos es el mayor logro de las valiosas aportaciones aquí recogidas. Diferentes enfoques que en los aspectos sociales, históricos y económicos permiten una visión global del marco criminal mafioso.

En gran medida, la Mafia es ante todo un mecanismo de dominación paralelo apoyado en la intimidación, pero que, como cualquier otro, sabe que la violencia por sí sola no basta y aspira a ser obedecido sin recurrir a la sangre. Algo que se evidencia hoy cuando lo que Mosca llama «el espíritu de mafia», actuando desde la legalidad, ha penetrado el poder económico y político de muchas sociedades.

La Mafia tiene muchos tentáculos, cabezas y caras. Es un código de conducta instalado en sociedades corrompidas, carentes de orden público eficaz, con una extendida hostilidad hacia las instituciones y la autoridad estatal. En última instancia, es un poder organizado y eficaz que trabaja en su propio beneficio, aprovechando los vacíos legales y las contradicciones del Estado de Derecho.

En su acepción moderna, la Mafia no se configura hasta después de 1860, y sabemos de ella mucho menos de lo que se supone. Los interrogantes sobre su historia y predominio son todavía enormes, y siguen intriguando a los estudiosos. Esta obra contribuye a aclarar algunas de las incógnitas. ■