

La editorial Anagrama acaba de reeditar "Una novelita lumpen", un título poco conocido del gran escritor chileno Roberto Bolaño.

Bolaño: de lo onírico, lo obsesivo, lo marginal

La editora también ha publicado recientemente "La pista de hielo"

LIBROS

LUIS ALONSO GIRGADO



Además de entregar, con carácter póstumo, diversos materiales literarios del chileno Roberto Bolaño, la editorial Anagrama va reeditando algunos de sus títulos.

Uno poco conocido es "Una novelita lumpen" (Anagrama, 2009), realmente una novela breve, "engordada" por múltiples páginas en blanco y con un "lumpen" sociológico (y poco académico) en su título, lo que se ajusta a la condición marginal, desclasada, desestructurada del pequeño grupo de personajes en los que se sustenta un diario vivir tan monótono como cerrado de horizonte, tan degradado como impasiblemente aceptado; un vivir contrapunteado de sueños estériles e insatisfactorios, protagonizado por seres varados, a la deriva, víctimas de su indefensión e impotencia, incapaces de salir del subsuelo social y existencial.

Podría titularse "Historia de Bianca" esta novela, pues la pesadilla de su peripecia personal, contada por ella misma, como un oscuro e irrespirable callejón en el

ENSAYO

"Es una especie de experimento sociológico donde todo es opresivo, clausurado, sospechoso"

que sólo la televisión y los momentos oníricos son alivio, discurre por estas páginas de una fría crudeza existencial, de unos seres abatidos en la ratonera del sobrevivir, de gentes despojadas hasta de su nombre (el boloñés, el libio) que recuerdan a tantos sin papeles, ilegales, carne africana sobre todo que vaga sin rumbo por la Europa próspera y, cómo no, por la cercana Italia.

Es esta una novela de interiores, de delirios más o menos pasajeros, de la convivencia bajo sospecha, de la adicción a las imágenes; también de soledad y abandono, de la frustración y la desesperanza. Una especie de experi-

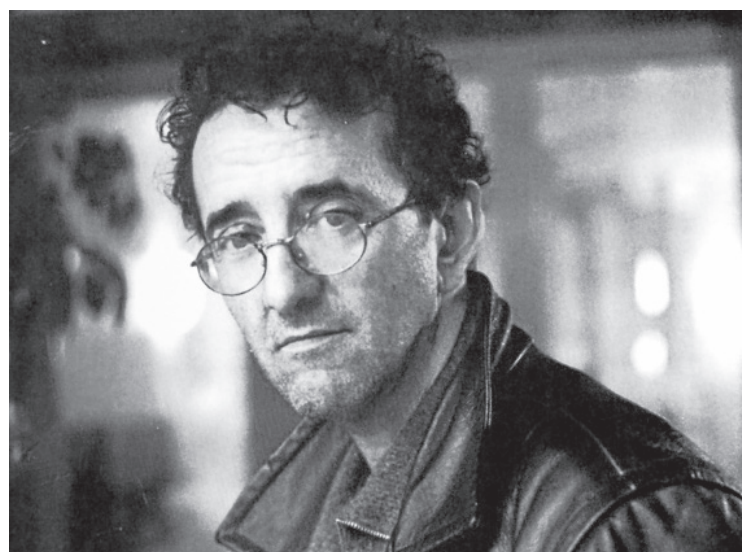


mento sociológico donde todo es opresivo, clausurado, sospechoso. Tiene la historia una prolongada cohesión interna; los personajes, un perfil definido; la prosa, fluidez y aspereza a un tiempo. La novela agobia, aunque su final signifique alguna salida, algún cambio para quienes "futuro" es un puro espejismo.

Entre el dolor y la repulsión, entre la bajeza moral y el respeto a algunos límites, los cuatro perso-

"Una novelita lumpen"
Roberto Bolaño
Anagrama / 15 euros

najes de esta "novelita" se juntan y se separan. El escritor saca a la luz cuatro vidas sombrías, cuatro figuras inciertas, cuatro proyectos imposibles en una historia que es a veces fría resistencia del ser humano; que es también un implacable testimonio de una sociedad convulsa y contradictoria.

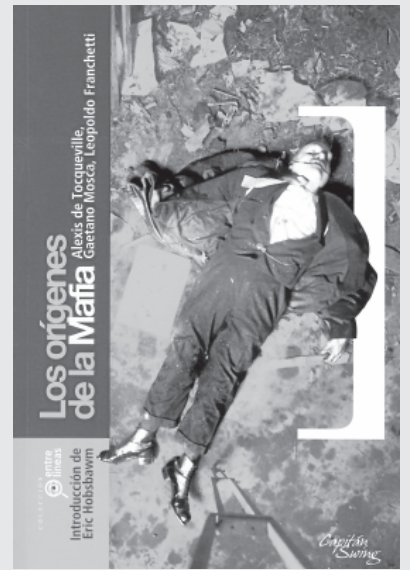


literaria

Tres visiones sobre los orígenes de la mafia

Lo que está haciendo Capitán Swing con el ensayo en lengua española es de tal magnitud que, de no ser así, impediría al lector en este idioma disfrutar de textos como los tres -cinco, mejor dicho- que integran este "Los orígenes de la mafia". Ése, precisamente, es el objeto de estudio de un volumen firmado por dos estudios introductorios o contextualizadores, el de Diego Gambetta y su teoría sobre la desconfianza como fundamento de estas sociedades criminales, y el de Eric Hobsbawm, una de la partes de uno de sus libros más importantes, "Rebeldes primitivos". Pero la miga de esta obra está compuesta por tres textos de tres autores diferentes y de tres épocas distintas. El primero de ellos es del aristócrata francés Alexis de Tocqueville, quien escribió en "Viaje a Sicilia" un cuaderno del que sólo se conservan las treinta y pico páginas que, por primera vez, se publican en español. Gaetano Mosca es el autor del segundo texto, una

conferencia que dio en 1900 y que se aproxima al espíritu mafioso y la tendencia a considerar un signo de cobardía recurrir a la justicia y a las fuerzas del orden para solucionar los contenciosos. El tercero, del político Leopoldo Franchetti, aborda el fenómeno siciliano y las implicaciones económicas y políticas de la misma.



"Los orígenes de la mafia"
Tocqueville, Mosca y Franchetti
Capitán Swing Libros / 21 euros

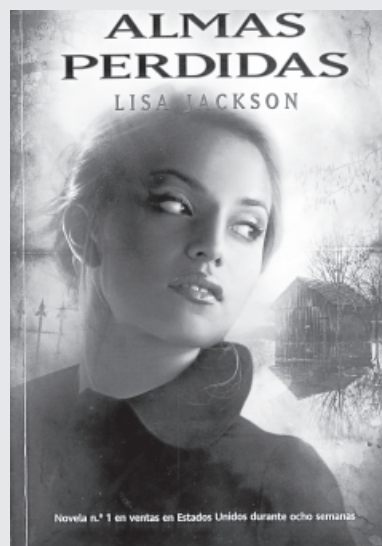
literaria

El best seller en Estados Unidos llega a España

"Almas perdidas" es la novela que durante ocho semanas ha estado en lo más alto de las listas de ventas en Estados Unidos. Con esta referencia, llega a España de la mano de la madrileña La Factoría de Ideas la última obra de Lisa Jackson, la autora de best sellers número 1 del New York Times, con casi ochenta títulos en la mochila. Esta his-

toria que recoge en su texto más reciente confirma la deriva que hace ya algún tiempo emprendió su autora en busca de una literatura más compleja y sustanciosa. Si Jackson fue durante años la reina de corazones, la escritora de novela romántica, poco a poco dirigió su prosa hacia campos mucho más enrevesados, y ahí, en el suspense, es

donde ha consolidado una trayectoria muy reconocida. En "Almas perdidas" Jackson narra la historia de la investigación que rodea la desaparición de cuatro estudiantes de un colegio universitario en un intervalo de tiempo de dos años. Se trataba, según se decía, de "almas perdidas" o chicas problemáticas que pasaban desapercibidas, y por eso muchos piensan que, simplemente, se han escapado. Pero una estudiante, Kristi Bentz, presente que hay mucho más tras esa ausencia, premonición que se cumple cuando descubre que en el campus universitario se practica un culto secreto y terrorífico.



"Almas perdidas"
Lisa Jackson
Traducción de Javier Fernández
La Factoría de Ideas / 16,95 euros