



ISBN: 978-84-938985-9-5
Rústica con camisa, 13x21cm
568 págs • PVP: 20,5 €

*“El financiero es una crítica
desafiante del capitalismo
estadounidense”*

Upton Sinclair

El financiero

Theodore Dreiser

Presentación de **César de Vicente**

Traducción de **Mª Luisa R. Tapia**

Con *El financiero* (1912), Theodore Dreiser inicia una trilogía sobre la expansión y crisis del capitalismo en EE.UU. entre los años treinta del siglo XIX y comienzos del XX, a través de la biografía social de un personaje que encarna en sí mismo los valores y actitudes ideológicas del capitalista.

A lo largo del libro conseguimos captar la especificidad histórica del impulso que guía a Cowperwood no como un deseo utópico, como un deseo de futuro —que puede encontrarse en los cambios de casa, en sus sucesivos ascensos sociales—, sino un deseo inscrito en el objeto dinero, en las mercancías financieras, en las operaciones especulativas.

SINOPSIS

Frank Cowperwood (personaje inspirado de forma evidente en el magnate Charles Tyson Yerkes) es un hombre de negocios ferozmente ambicioso, la encarnación misma de la codicia, que busca satisfacción de forma despiadada en la riqueza, las mujeres y el poder. Negocia, trampea, traiciona y a su vez es traicionado. Su auge y caída representan la historia del éxito americano, desnudándolo hasta su realidad más brutal: una lucha por los despojos sin escrúpulos ni piedad.

Maestro del naturalismo más descarnado, Dreiser explora en *El financiero* la corrupción del sueño americano. Publicado en 1912, sigue siendo una crítica social implacable, así como un devastador análisis de uno de los más inolvidables hombres de negocios de la literatura del siglo XX. Sinclair Lewis afirmó: «Dreiser, más que ningún otro escritor, ha borrado todo rastro de timidez y amaneramiento en la narrativa norteamericana [...] Sin su ejemplo pionero, me pregunto si cualquiera de nosotros, a menos que quisiera terminar en la cárcel, podría tratar de expresar la vida, la belleza y el terror».

THEODORE DREISER

Terre Haute, 1871
Hollywood, 1945

El novelista estadounidense es conocido sobre todo por su novela *Una tragedia americana* (1925), que ahondó en los oscuros móviles de la psicología del comportamiento en la sociedad de su país.

La novela alcanzó un éxito enorme de público, pero dividió a los críticos: algunos le reprocharon su desaliño formal y el descuido gramatical de su lenguaje, mientras otros alegaron que la historia contada era tan poderosa que volvía insignificante cualquier reparo estilístico. Sintetizando ambas opiniones, un crítico llegó a afirmar que se trataba de “la sugerente y magnífica novela peor escrita del mundo”. Bajo influencia del naturalista inglés Herbert Spencer y de otras teorías biológicas y sociales de la época, Dreiser dio forma a una obra de ficción marcada por la idea de que el hombre, como ser, se encuentra desnudo antes potencias superiores, pues hay instintos y fuerzas sociales que escapan a su control.

