

ISBN: 978-84-938985-3-3  
Rústica con solapas, 14x22cm  
368 págs • PVP: 20 €

“Ezra tiene una naturaleza áspera y testaruda, y siempre está hirviendo los sentimientos de las personas, pero creo que es un genio.”

William Butler Yeats

# Guía de la cultura

## Ezra Pound

Presentación de **Nicolás G. Varela**

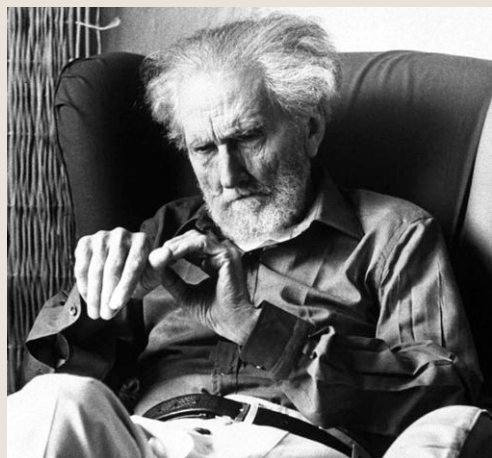
**El único libro** del economista-poeta Ezra Loomis Pound que salió en el annus memorabilis de 1938, fue una anomalía desde todo punto de vista. Con el título *Guide to Kulchur*, en sus páginas puede disfrutarse del mejor Pound vanguardista, que como Minerva nace armado con su método ideogramático, un Pound sin temor ni temblor a fundir en una nueva síntesis, en una Summa de su pensamiento, nada menos que a Jefferson, Mussolini, Malatesta, Cavalcanti y Confucio.

Su obra, tanto poética como en prosa, es difícil o de imposible lectura, decía sabiamente Jorge Luis Borges, aunque reconocía la obligatoriedad de su lectura, ya que con ella la literatura norteamericana y la ensayística universal habían tocado las alturas más temerarias. Invitamos al lector al desafío de sumergirse en una de las mejores obras en prosa del siglo xx. Y a descubrir la esencial grandeza de Ezra Pound.

### SINOPSIS

Por alguna razón, Ezra Pound miró a su alrededor en 1938 y pensó que la cultura europea se estaba yendo al carajo. Su reacción se tradujo en un bramido impotente contra la llegada de la noche: la publicación de *Guía de la cultura* (con “K”, al viejo Ezra le encantaba deletrear palabras fonéticamente cuando adoptaba la máscara del estafalario Tío Ez, sentado en el porche, mascando tabaco y repartiendo bollos de maíz).

*Guía de la cultura* no tiene coherencia interna, tal como él mismo reconoce complacido: «el lector apresurado quizá diga que escribo esto en clave y que mi discurso simplemente salta de un punto a otro sin conexión ni secuencia. Y sin embargo el discurso es completo. Todos los elementos están ahí y el más repugnante adicto a los crucigramas debería ser capaz de resolver éste». Sin embargo reconozcamos que el poeta, sin duda uno de los mayores chiflados del mundo, fue también un hombre de profunda erudición y un gran artista. Esta obra, aunque dispersa, rebosa agudeza, procedente de un punto de vista distorsionado. Ezra Pound era muchas cosas —algunas de ellas execrables—, pero no era ningún zopenco. ¿Es éste un libro difícil? ¿Demencial? ¿Exasperante? ¿Revelador? Puedes encontrar la respuesta en las últimas palabras del *Ulises* de Joyce.



## EZRA POUND

Hailey (EEUU), 1885 – Venecia (Italia), 1972

Poeta, ensayista, músico y crítico estadounidense perteneciente a la *Lost Generation* (*Generación perdida*), que defendió fogosamente el rescate de la poesía antigua para ponerla al servicio de una concepción moderna, conceptual y al mismo tiempo fragmentaria. Dedicó gran parte de su vida a su obra monumental, los *Cantos* o *Cantares*. El crítico Hugh Kenner, tras encontrarse con Pound, afirmó: «He tomado de repente conciencia de que estaba en el centro del modernismo».

Enemigo del romanticismo y del discurso lógico, su obra resulta extremadamente compleja y difícil. Influyó, entre otros, sobre T. S. Eliot y James Joyce, además de dirigir y aconsejar a su amigo Ernest Hemingway, en sus primeros pasos literarios en París. En esa época se trasladó a Italia y manifestó simpatía por el fascismo, realizando emisiones radiofónicas de propaganda para el régimen de Mussolini durante la Segunda Guerra Mundial. Al caer Italia fue detenido por los aliados, declarado paranoico por los psiquiatras del ejército, y permaneció recluido durante doce años en un sanatorio cerca de Washington.