



ISBN: 978-84-938985-0-2  
Rústica con solapas, 14x22cm  
488 págs • PVP: 22 €

“Si hay una obra que expresa perfectamente el modernismo de las calles es el sobresaliente libro de Jane Jacobs.”

**Marshall Berman**

ENLACES DE INTERÉS:

**7 MAYO 2011: Día global de Jane Jacobs**

- ▶ Barcelona: <http://punt6.wordpress.com>
- ▶ Madrid: <http://elpaseodejane.wordpress.com>
- ▶ EEUU: <http://www.janeswalk.net>

# Muerte y vida de las grandes ciudades

Jane Jacobs

**50 ANIVERSARIO**  
de su publicación

Presentaciones de **Zaida Muxí, Blanca G. Valdivia, Manuel Delgado**  
Traducido por **Ángel Abad / Ana Useros**

**Exiliada en 1968 de los EE.UU.** por su radical oposición a la guerra de Vietnam, Jane Jacobs se hizo famosa con la publicación en 1961 de *Muerte y Vida de las grandes ciudades*. La obra influenció a varias generaciones de arquitectos y urbanistas, y plantea temas que siguen vigentes hoy día. Subraya la importancia de las calles continuas, vigiladas por múltiples ojos, diversas en sus actividades, seguras y vitales. Defiende la “diversidad urbana” (lo que hoy llamaríamos “complejidad”), en contra de la ortodoxia del racionalismo funcionalista y de su aplicado e interesado empleo por los nuevos promotores de zonas monofuncionales y homogéneas a lo largo y ancho de todas las ciudades americanas o europeas. Critica las operaciones brutales del *urban renewal* y defiende la implicación de las comunidades vecinales (*bottom-up planning*) en todas las actuaciones de regeneración y remodelación urbana. Defiende las densidades elevadas y establece por primera vez una clara diferencia entre alta densidad y congestión *overcrowding*.

## SINOPSIS

Cincuenta años después de su publicación, *Muerte y vida de las grandes ciudades* es, según el New York Times, «probablemente el libro más influyente en la historia de la planificación urbana». Jane Jacobs, columnista y crítica de arquitectura de principios de los años sesenta, afirmaba que la diversidad y la vitalidad de las ciudades estaban siendo destruidas por algunos arquitectos y urbanistas muy influyentes.

Popular no sólo entre profesionales, el libro es una fuerte crítica de las políticas de renovación urbanística de los años cincuenta, que destruían comunidades y creaban espacios urbanos aislados y antinaturales. Jacobs defiende la abolición de los reglamentos de ordenación territorial y el restablecimiento de mercados libres de tierra, lo que daría como resultado barrios densos y de uso mixto. Frecuentemente cita el Greenwich Village neoyorkino como ejemplo de una comunidad urbana dinámica. Riguroso, lúcido y deliciosamente epigramático, *Muerte y vida* es un programa para la gestión humanista de las ciudades. Sensato, documentado, ameno e indispensable.



## JANE JACOBS Scranton, 1916 – Toronto, 2006

Divulgadora científica, teórica del urbanismo y activista político-social, su obra más influyente fue *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1961), en la que critica duramente las prácticas de renovación urbana de los años cincuenta en EE.UU., cuyos planificadores asumieron modelos esquemáticos ideales que condujeron a la destrucción del espacio público. Con métodos científicos innovadores e interdisciplinarios, Jacobs identificaba las causas de la violencia en lo cotidiano de la vida urbana, según estuviera sujeta al abandono o, por el contrario, a la seguridad y calidad de vida.

Paralelamente, la autora destacó por su activismo en la organización de movimientos sociales autodefinidos como espontáneos (*grassroots*), encaminados a paralizar los proyectos urbanísticos que entendía que destruían las comunidades locales. Primero en EE.UU., donde consiguió la cancelación del *Lower Manhattan Expressway*; y posteriormente en Canadá, a donde emigró en 1968 y donde consiguió la cancelación del *Spadina Expressway* y la red de autopistas que pretendían construirse.