



ISBN: 978-84-938985-8-8
Rústica con solapas, 14x22cm
320 págs • PVP: 18,5 €

“Todo cuanto sé con mayor certeza sobre la moral y las obligaciones de los hombres, se lo debo al fútbol”

Albert Camus

“El fútbol es la recuperación semanal de la infancia”

Javier Marías

Fútbol. Dinámica de lo impensado

Dante Panzeri

Introducido por **Santiago Segurola** y **Ezequiel F. Moores**
Epílogos de **Sebastián K. Esquenazi** y **Andrés de Francisco**

La aparición de *Fútbol, dinámica de lo impensado* se produce en España más de 40 años después de su publicación en Argentina. Esa demora dice mucho de lo que ha sido y es el fútbol español. Si algo faltó en nuestro país fue el debate futbolístico. En un deporte dominado por la divisa de la furia, la ausencia de pensamiento derivó en la falta de estilo. La selección campeona del mundo, uno de los mejores equipos de la historia, ha llegado a este punto por un largo camino que ha desembocado en muchas de las ideas de Panzeri, autor desesperanzado que se sorprendería de la contundente vigencia de sus convicciones.

SINOPSIS

Escrito en 1967, este manual indispensable contiene una sentencia reveladora: “este libro no sirve para nada”. Para nada que tenga que ver con aprender a jugar, dirigir o describir el fútbol de forma definitiva. El desconocimiento del legado del genial periodista argentino Dante Panzeri es tan grande como la cantidad de veces en que jóvenes y veteranos cronistas recurren a la “dinámica de lo impensado” para explicar el talento de jugadores como Messi, ciertos resultados asombrosos, o aquellos partidos que escapan a la lógica del aburrimiento. La obra fue escrita para invitar a sus lectores a “no ver el fútbol como se lo está mirando”, poniendo en el punto de mira al “show internacional de la seriedad”, cuyos oscuros generales encorbatados no cejan en su empeño de transformar el juego en un productivo negocio.

“El fútbol, para ser serio, tiene que ser juego”. De esta manera explicaba Panzeri hace 45 años el ocaso de lo lúdico y el establecimiento de la industria futbolística. La presente obra constituye una crítica a la modernidad desde dentro del campo. Una crítica a la parafernalia del espectáculo, del periodismo, del intelectualismo, de la falsa profesionalización del deporte, que nombra las cosas de forma complicada para que parezcan nuevas. Por más orden que busquemos, por más ciencia que hagamos, el partido se decidirá por el arte de lo imprevisto, y porque el chico del barrio se despertó con buen pie.

DANTE PANZERI

Córdoba (Argentina), 1921
Buenos Aires, 1978

El periodista deportivo argentino, cuya enorme capacidad intelectual le llevó a escribir desde muy joven sobre temas no solamente deportivos, destacó por la gran influencia de sus opiniones, en especial las publicadas en la revista *El Gráfico*. Su idea del fútbol como una “dinámica de lo impensado” tuvo una gran incidencia en el modo de ver ese juego, tanto para los aficionados como para los profesionales de este deporte de masas. Su incisiva crítica, ácida e independiente, le proporcionó numerosos enemigos a lo largo de su carrera, a los que Panzeri siempre replicó apelando a las cuestiones éticas y de moral profesional.

Con su extraordinaria vocación periodística y sus inolvidables enseñanzas formó a varias generaciones de periodistas que, todavía hoy, lo reivindicaban con el recuerdo. “Al parecer es así nomás, che, Dante: cuando lo conseguimos, en la vida y en la cancha, ahí donde se ven los pingos, la pelota busca al jugador”.

