

Locus Solus

Raymond Roussel

Presentación de **Jean Cocteau**

Epílogos de **Michel Leiris, Clément Rosset y otros**

Traducción de **Marcelo Cohen**

En esta extravagante novela, las relaciones basadas en juegos de palabras generan acertijos textuales, de tal modo que el lector toma conciencia del libro como un mecanismo, aunque el autor apenas proporciona claves para su comprensión. Martial Canterel, un famoso científico e inventor, invita a recorrer su finca a un grupo de distinguidos personajes. Como un visitante más, el libro sigue el recorrido, y las visiones a lo largo de la visita son tan extrañas, la maquinaria tan compleja y exenta de cualquier utilidad razonable, que desafía cualquier intento de describir el efecto causado: la herramienta de un peón caminero que, activada por el tiempo atmosférico, crea un mosaico de dientes humanos; un gran acuario donde se ve a un gato desollado estimular la cabeza en descomposición de Georges Danton para hacerle repetir sus antiguos discursos...

SINOPSIS

Las novelas de Raymond Roussel son puzzles gigantescos de imágenes e historias con una extraña lógica carnavalesca. *Locus Solus* hace un recorrido por el jardín-museo de un excéntrico millonario que, como el propio autor en la vida real, colecciona insólitos objetos con frenético y psicodélico racionalismo.

Escrito tras las *Impresiones de África*, *Locus Solus* está presidido por Martial Canterel, un personaje como recién salido de una novela de Julio Verne, de quien Roussel dijo una vez que no se debía pronunciar su nombre «si no se está de rodillas». Canterel, docto científico cuya inmensa riqueza no limita su prolífico ingenio, lleva a un grupo de visitantes a recorrer «Locus Solus», su apartada finca situada cerca de París. Uno por uno irá presentando, demostrando y exponiendo los descubrimientos e invenciones de su fértil y enciclopédica mente. A medida que los inventos se van tornando más elaborados, aumenta en paralelo la riqueza y brillantez de las historias. El flujo de su imaginación se convierte en una riada, arrastrándonos en un torrente de fantasía e hilaridad.

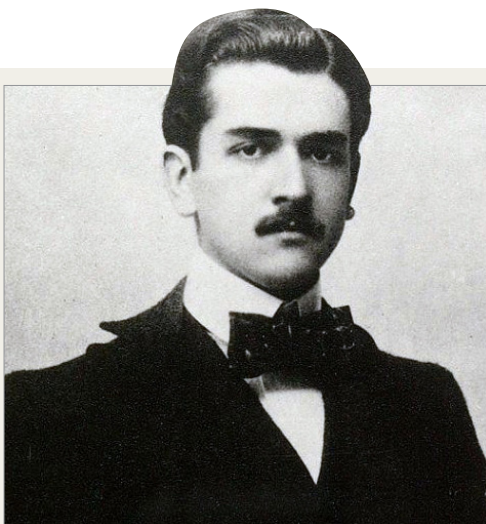
ISBN: 978-84-939827-0-6

Rústica con camisa, 13x21cm

468 págs • PVP: 19 €

“Locus invita al lector a entrar en un mundo que, en su inocencia y extravagancia, resulta lo más original de la literatura del siglo XX.”

Times



RAYMOND ROUSSEL

París, 1877
Palermo, 1933

Poeta, novelista, dramaturgo, músico y ajedrecista francés. Su obra influyó fuertemente a varios grupos literarios del s.XX como OuLiPo, o los autores de la *nouveau roman*. Considerado uno de los precursores del surrealismo, su obra escapa a cualquier intento de clasificación y constituye uno de los más radicales experimentos sobre los límites de la literatura.

Algunas de sus creaciones más conocidas son: *Impresiones de África* (1910), *Locus Solus* (1914) y *Nuevas impresiones de África* (1932). En *Cómo he escrito algunos de mis libros* (1935) el genial autor desvela su inusitado método de escritura. Roussel se decantó por Julio Verne, la opereta, el vodevil, los viajes interminables y, al final de su vida, el opio que creía le devolvería al éxtasis de sus 20 años cuando estaba convencido de «alcanzar las cimas más altas de la gloria». Se suicidó a los 56 años, en 1933, en un modesto hotel siciliano.